

DISTRITO 9

Del 16 de Marzo al 6 de Abril

Especial centenario Albéniz



Programación

Especial centenario **Albéniz**

Del 16 de Marzo al 6 de Abril

DISTRITO ESPAZO DE CREACIÓN 9

Del 16 de Marzo al 6 de Abril

Especial centenario **Albéniz**



AGENDA

LUNES 16 MARZO. 19:00.

ÁREA PLÁSTICA: **IBERIA**.

EXPOSICIÓN DE PINTURA DE MYRIAM FLÓREZ BASADA EN LA MÚSICA DE I. ALBÉNIZ.

LUNES 16 MARZO. 20:00.

IBERIA. PIANO: ROSA TORRES-PARDO.

PRIMER CUADERNO: I. EVOCACIÓN. II. EL PUERTO. III. CORPUS CHRISTI EN SEVILLA.

SEGUNDO CUADERNO: I. RONDEÑA. II. ALMERÍA. III. TRIANA.

TERCER CUADERNO: I. EL ALBAICÍN. II. EL POLO. III. LAVAPIÉS.

CUARTO CUADERNO: I. MÁLAGA. II. JEREZ. III. ERITANA.

MARTES 17 MARZO. 20:00.

MERLÍN. SELECCIÓN EN VERSIÓN CONCIERTO ESCENIFICADO.

DIRECCIÓN MUSICAL: CARLOS DÍEZ.

DIRECCIÓN ESCÉNICA: VANESSA MARTÍNEZ.

MIÉRCOLES 18 MARZO. 19:00.

ALBÉNIZ: UNA VIDA EN TORNO AL PIANO.

CONFERENCIA DE CARLOS DE MATESANZ.

IBERIA. PIANO: ROSA TORRES-PARDO.

PRIMER CUADERNO: I. EVOCACIÓN. II. EL PUERTO. III. CORPUS CHRISTI EN SEVILLA.

SEGUNDO CUADERNO: I. RONDEÑA. II. ALMERÍA. III. TRIANA.

TERCER CUADERNO: I. EL ALBAICÍN. II. EL POLO. III. LAVAPIÉS.

CUARTO CUADERNO: I. MÁLAGA. II. JEREZ. III. ERITANA.

SÁBADO 21 MARZO. 19:00.

MERLÍN. SELECCIÓN EN VERSIÓN CONCIERTO ESCENIFICADO.

DIRECCIÓN MUSICAL: CARLOS DÍEZ.

DIRECCIÓN ESCÉNICA: VANESSA MARTÍNEZ.

DOMINGO 22 MARZO. 20:00.

POEMES D'AMOUR. MELODRAMA BASADO EN LOS POEMAS DE ARMAND SILVESTRE. DIRECCIÓN: JOSÉ DE EUSEBIO.

MARTES 24 MARZO. 20:00.

POEMES D'AMOUR. MELODRAMA BASADO EN LOS POEMAS DE ARMAND SILVESTRE. DIRECCIÓN: JOSÉ DE EUSEBIO.

MIÉRCOLES 25. 19:00.

CANCIÓNES DE I. ALBÉNIZ. CONCIERTO-CONFERENCIA.
ELENA GRAGERA, MEZZOSOPRANO, Y ANTÓN CARDÓ, PIANO.
PRESENTACIÓN: CARLOS DE MATESANZ.

SÁBADO 28 MARZO. 19:00.

PEPITA JIMÉNEZ. DIRECCIÓN MUSICAL: MADALIT LAMAZARES.
DIRECCIÓN ESCÉNICA: FEDERICO FIGUEROA.

DOMINGO 29 MARZO. 17:00.

PEPITA JIMÉNEZ. DIRECCIÓN MUSICAL: MADALIT LAMAZARES.
DIRECCIÓN ESCÉNICA: FEDERICO FIGUEROA.

JUEVES 2 ABRIL. 19:00.

ALBÉNIZ Y LA ÓPERA. CONFERENCIA DE CARLOS DE MATESANZ.
SAN ANTONIO DE LA FLORIDA. ZARZUELA EN VERSIÓN
CONCIERTO ESCENIFICADO.
DIRECCIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA: MADALIT LAMAZARES.

VIERNES 3 ABRIL. 20:00.

SAN ANTONIO DE LA FLORIDA. ZARZUELA EN VERSIÓN
CONCIERTO ESCENIFICADO.
DIRECCIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA: MADALIT LAMAZARES.

SÁBADO 4 ABRIL. 19:00.

PEPITA JIMÉNEZ. DIRECCIÓN MUSICAL: MADALIT LAMAZARES.
DIRECCIÓN ESCÉNICA: FEDERICO FIGUEROA.

DOMINGO 5 ABRIL. 17:00.

PEPITA JIMÉNEZ. DIRECCIÓN MUSICAL: MADALIT LAMAZARES.
DIRECCIÓN ESCÉNICA: FEDERICO FIGUEROA.

LUNES 6 ABRIL. 19:00.

CANCIÓNES DE I. ALBÉNIZ. CONCIERTO-CONFERENCIA.
ELENA GRAGERA, MEZZOSOPRANO, Y ANTÓN CARDÓ, PIANO.
PRESENTACIÓN: CARLOS DE MATESANZ.

DISTRITO ESPAZO DE CREACIÓN 9

Del 16 de Marzo al 6 de Abril

Especial centenario **Albéniz**



EXPOSICIÓN: IMPRESIONES SOBRE IBERIA. HOMENAJE A ISAAC ALBÉNIZ

LA MUESTRA ESTÁ DIVIDIDA EN LOS CUATRO CUADERNOS QUE COMPONEN LA SUITE IBERIA. ES UNA OBRA LLENA DE MATICES, DE ESTADOS EMOCIONALES, DEL PASO DEL ORDEN AL CAOS. DE LA FELICIDAD A LA TRISTEZA MÁS PROFUNDA, DE LA PUREZA MÁS EXCELSA AL ENVENENAMIENTO MÁS AMARGO. UNA VIDA INTENSA Y SENTIDA Y COMO COLOFÓN UNA OBRA MARAVILLOSA, EN RESUMIDAS CUENTAS, DE UNA ESPAÑA MARAVILLOSA.

LA MUESTRA REÚNE TRECE OBRAS EN DISTINTOS FORMATOS Y TÉCNICAS, ARENA, PIGMENTO SOBRE TABLA, CON MOTIVO DE LA CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE ISAAC ALBÉNIZ EN 1909.

MYRIAM FLÓREZ

MYRIAM FLÓREZ NACE EN MADRID EN 1973. LICENCIADA EN BELLAS ARTES POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

REALIZA UN MASTER EN RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE EN PALAZZO SPINELLI (FLORENCIA). VIAJA A CHIPRE DONDE REALIZA RESTAURACIÓN DE ICONOS E INVESTIGACIÓN SOBRE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE TEJIDOS TRABAJA EN RESTAURACIÓN DE TALLAS EN MADERA DORADA Y POLICROMADA ASÍ COMO DE OBRA CONTEMPORÁNEA. VA ALTERNANDO LA RESTAURACIÓN CON LA PINTURA TRABAJANDO PARA ESPACIOS.

REALIZA VARIAS EXPOSICIONES INDIVIDUALES DESTACANDO LA DE "IMPRESIONES SOBRE IBERIA" HOMENAJE A ISAAC ALBÉNIZ.

DISTRITO 9

Del 16 de Marzo al 6 de Abril

Especial centenario **Albéniz**



ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909): SUITE "IBERIA"

FINALIZADA EN POCO MÁS DE DOS AÑOS, ESTA OBRA ES UN PRODIGIO DE MODERNIDAD, ORIGINALIDAD, FANTASÍA Y SINCERIDAD MUSICAL. LA SUITE IBERIA ES INTENSA, HONDA, LLENA DE MENSAJE Y NATURALIDAD. ATRAVIESA LA MELANCOLÍA, LA TRISTEZA Y TIENE MOMENTOS DE DESPERACIÓN, DE ENORME TENSIÓN DRAMÁTICA.

PRIMER CUADERNO:

- I. EVOCACIÓN
- II. EL PUERTO
- III. CORPUS CHRISTI EN SEVILLA

SEGUNDO CUADERNO:

- I. RONDEÑA
- II. ALMERÍA
- III. TRIANA

TERCER CUADERNO:

- I. EL ALBAICÍN
- II. EL POLO
- III. LAVAPIÉS

CUARTO CUADERNO:

- I. MÁLAGA
- II. JÉREZ
- III. ERITAÑA

ROSA TORRES-PARDO

LA PIANISTA MADRILEÑA ESTUDIA EN SU CIUDAD NATAL CON JOAQUÍN SORIANO Y GLORIA OLAYA, CON MARÍA CURCIO EN LONDRES, EN LA JUILLIARD SCHOOL DE NUEVA YORK Y CON HANS GRAFF EN VIENA. OBTIENE EL PREMIO MASTERPLAYERS DE LUGANO (SUIZA) EN 1986 Y DEBUTA CON GRAN ÉXITO EN EL TEATRO REAL DE MADRID EN 1987.

HA TRABAJADO CON GRANDES ORQUESTAS COMO LA FILARMÓNICA DE LOS ÁNGELES Y LA ROYAL PHILHARMONIC DE LONDRES Y DIRECTORES COMO SPIVAKOV, DUTOIT, FOURNET, VÁSÁRY O TERMIKANOV, EN SALAS COMO EL CARNEGIE HALL Y ALICE TULLY HALL DE NUEVA YORK Y KENNEDY CENTER DE WASHINGTON, SALA DE LAS COLUMNAS DE MOSCÚ Y PHILARMONIE DE SAN PETERSBURGO, WIGMORE HALL O SADLER'S WELLS DE LONDRES, KONZERTHAUS DE BERLÍN, MUSIC HALLE DE HAMBURGO Y OTROS MUCHOS TEATROS EN EUROPA; ADEMÁS EN EL COLÓN DE BUENOS AIRES O EL CITY HALL DE HONG KONG, OTRAS CIUDADES DE CHINA Y AUSTRALIA. HA COLABORADO CON PLÁCIDO DOMINGO EN ESTADOS UNIDOS Y HA DADO CONCIERTOS Y RECITALES EN ESPAÑA CON LAS MEJORES ORQUESTAS DEL PAÍS. HA ACTUADO CON CUARTETOS COMO MELOS, ASSAI O JANÁCEK, CON CANTANTES COMO MARÍA BAYO O ISABEL REY, CON ACTORES COMO JOSÉ LUIS GÓMEZ Y CON LA BAILARINA LOLA GRECO. DESDE 1998 EL PINTOR EDUARDO ARROYO CREA EN ROBLES DE LACIANA (LEÓN) EL FESTIVAL DE MÚSICA ENCUENTROS CON ROSA TORRES-PARDO EN EL QUE HAN COLABORADO IMPORTANTES PINTORES Y MÚSICOS.

HA GRABADO PARA DECCA, CALANDO, NAXOS, AUTOR, DEUSTCHE GRAMMOPHON Y GLOSSA. DESTACADAS HAN SIDO SUS VERSIONES DE GOYESCAS DE GRANADOS Y DE PETROUCHKA DE STRAVINSKY, ROMEO & JULIETA DE PROKOFIEV, EL AMOR BRUJO DE FALLA, CONCIERTO BREVE DE MONTSALVATGE Y LA RAPSODIA DE ALBÉNIZ CON VÍCTOR PABLO Y LA SINFÓNICA DE TENERIFE O EL CONCIERTO DE NIN CULMELL CON ROS MARBÁ Y LA SINFÓNICA DE SEVILLA. ASIMISMO EL CONCIERTO N° 3 DE BALADA CON LA ORQUESTA CIUDAD BARCELONA O EL ESTRENO DE LAS CANCIONES ASTURIANAS DE ANTÓN GARCÍA ABRIL, EN VERSIÓN PARA PIANO Y CANTO JUNTO AL TENOR JOAQUÍN PIXÁN.

HA SIDO GALARDONADA CON LA MEDALLA ISAAC ALBÉNIZ EN CAMPRODÓN, GERONA (CIUDAD NATAL DEL COMPOSITOR) POR LA INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN DE IBERIA.

DESDE 2005 ROSA TORRES-PARDO ES ARTISTA DE YAMAHA.

TALLER DE JOYAS ANA ARAMBARRI.

DISTRITO ESPACIO DE CREACIÓN

9

Del 16 de Marzo al 6 de Abril

Especial centenario **Albéniz**



MERLÍN

SINOPSIS

MERLÍN, EL HOMBRE QUE LO SABÍA TODO Y QUE SIN EMBARGO NO PUDO DETENER LA RUEDA DE UN DESTINO QUE HABRÍA DE APLASTARLOS A TODOS. PORQUE ESTABA ESCRITO QUE ARTHUR HABRÍA DE SACAR AQUELLA ESPADA DE LA ROCA EN LA QUE ESTABA CLAVADA. COMO TAMBIÉN ESTABA ESCRITO QUE SERÍA NOMBRADO REY A PESAR DE LA OPOSICIÓN DE SU PROPIA HERMANA MORGAN.

PERO TAMBIÉN ESTABAN ESCRITOS TODOS AQUELLOS ACONTECIMIENTOS QUE HARÍAN DEL CICLO ARTÚRICO Y DE LA ÓPERA MERLÍN, UNA HISTORIA SIN IGUAL: EL ENAMORAMIENTO DE ARTHUR DE LA REINA GUENEVIERE, EL DESEO DE LIBERTAD DE LA ESCLAVA NIVIAN, LA VENGANZA DE MORGAN, LA CODICIA DEL PROPIO MERLÍN.

PORQUE CUANDO TODOS CREÍAN HABER CONSEGUIDO LO QUE ANHELABAN, VIERON COMO SUS SUEÑOS SE ESCURRÍAN ENTRE SUS DEDOS. TAN INALCANZABLES. COMO LA FATALIDAD DE SUS DESTINOS.

REPARTO:

NIRIAN:
MORGAN LE FAY:
ARTHUR:
MERLÍN:
SIR ECTOR / MORDRED:

AMANDA SERNA
ASUNCIÓN FERNÁNDEZ
ORLANDO NIZ
MANUEL GORKA
MARIO VILLORIA

EQUIPO:

DIRECCIÓN MUSICAL:
DIRECCIÓN ESCÉNICA:

CARLOS DÍEZ
VANESSA MARTÍNEZ

DISTRITO ESPAZO DE CREACIÓN 9

Del 16 de Marzo al 6 de Abril

Especial centenario Albéniz



POÈMES D'AMOUR

LOS POÈMES D'AMOUR ES UN MELODRAMA CON MÚSICA DE ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909) Y POEMAS DE ARMAND SILVESTRE (1837-1901).

EL ORIGEN DE ESTE TEXTO SE REMONTA AL ENCARGO DEL EMPRESARIO HENRY LÖWENFELD CON EL QUE PRETENDÍA CELEBRAR LA VISITA DE LA CELEBRÍSSIMA SARAH BERNHARDT. ÉSTA HABRÍA DE RECITARLOS EL 20 DE JUNIO DE 1892 EN EL FAMOSO LYRIC THEATRE DE LONDRES.

PARA SU COMPOSICIÓN HABÍA DE BASARSE EN LOS TEXTOS DE SILVESTRE: POETA SIMBOLISTA CONTEMPORÁNEO AL COMPOSITOR.

COMO PLANTILLA INSTRUMENTAL, UTILIZARÍA UN QUINTETO DE CUERDAS, FLAUTA, OBOE, TROMPA EN FA, PIANO Y ARMONIO; COMPOSICIÓN QUE DEJA DE PARECER ATÍPICA SI SE TIENE EN CUENTA QUE CADA TEATRO SOLÍA TENER SU PROPIA PLANTILLA FIJA.

EL USO DEL MELODRAMA, EN EL QUE LA MÚSICA ACOMPAÑA A LOS POEMAS RECITADOS, ES CASI TAN ANTIGUO COMO EL DEL DRAMA EN EL SIGLO V A.C. EN GRECIA.

EL REESTRENO, ESTA VEZ EN FRANCÉS EN VEZ DE EN INGLÉS, TUVO LUGAR EN 2005, EN CAMPRODÓN, PUEBLO EN EL QUE HABÍA NACIDO EL COMPOSITOR, BAJO LA BATUTA DE JOSÉ DE EUSEBIO.

JOSÉ DE EUSEBIO, DIRECTOR

FORMADO COMO PIANISTA Y DIRECTOR PRIMERO EN ESPAÑA, Y MÁS TARDE, DURANTE DIEZ AÑOS, EN FRANCIA, AUSTRIA, HUNGRIA Y LOS ESTADOS UNIDOS (FULBRIGHT); JOSÉ DE EUSEBIO HA ESTUDIADO CON PERSONALIDADES COMO GYÖRGY KURTÁG, PÉTER SOLYMOS (ACADEMIA FRANZ LISZT), VLADO PERLEMUTER, CHARLES BRUCK, JOAQUÍN ACHÚCARRO, GUILLERMO GONZÁLEZ Y GUSTAV MEIER.

HA ESTUDIADO ADEMÁS EN EL MOZARTEUM DE SALZBURGO, WIENER MASTERCASSES, PIERRE MONTEAUX SCHOOL Y ASPEN MUSIC FESTIVAL, ENTRE OTRAS INSTITUCIONES. HA SIDO GALARDONADO CON UN GRAMMY (2001), CON EL CANNES CLASSICAL AWARD 2002 Y FUE FINALISTA EN LOS GRAMOPHONE 2001 EN LA CATEGORÍA DE MEJOR ÓPERA DEL AÑO. A ÉSTE HABRÍA DE SEGUIRLE LA GRABACIÓN DE LA ÓPERA HENRY CLIFFORD DE ALBÉNIZ TAMBIÉN PARA DECCA.

EL MAESTRO JOSÉ DE EUSEBIO HA DIRIGIDO EN PRESTIGIOSAS SALAS DE TODO EL MUNDO, COMO: EL MUSIKVEREIN DE VIENA, EN MANNHEIM, HAMBURGO, STUTTGART O MUNICH EN ALEMANIA, ARGENTINA, AUSTRIA, BULGARIA, CANADÁ, ESLOVAQUIA, ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, GRAN BRETAÑA...

ADEMÁS, DIRIGÓ EL ESTRENO ESCÉNICO DE MERLÍN EN EL TEATRO REAL DE MADRID ASÍ COMO EL DE LAS ÓPERAS DE TOMÁS MARCO EL VIAJE CIRCULAR Y TEATRO IMAGINARIO. LA BBC-OPUS ARTE HA LANZADO UN DVD DEL MERLÍN EN SU ESTRENO ESCÉNICO.

DISTRITO ESPAZO DE CREACIÓN 9

Del 16 de Marzo al 6 de Abril

Especial centenario **Albéniz**



CANCIONES DE ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

LA PARCELA MENOS CONOCIDA DE LA PRODUCCIÓN DE ALBÉNIZ SON SUS CANCIONES PARA VOZ Y PIANO, Y ES LA MÁS SORPRENDENTE. CANCIONES EN ESPAÑOL EMPARENTADAS CON LA TÍPICA ROMANZA DE SALÓN DECIMONÓNICA, CANCIONES EN FRANCÉS VINCULADAS CON LA "MELODIE" IMPRESIONISTA Y CANCIONES EN INGLÉS QUE, EN ALGUNOS CASOS, PARECEN ANUNCIAR EL BLUES. EL ALBÉNIZ MÁS ORIGINAL E INSOSPECHADO ESTÁ EN ESTAS OBRAS.

"CRÉPUSCULE" (CREPÚSCULO)

PIERRE LOTI

"CHANSON DE BARBERINE" (CANCIÓN DE BARABARINA)

ALFRED DE MUSSET

"RIMAS DE BÉCQUER"

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- "BESA EL AURA QUE GIME BLANDAMENTE"
- "DEL SALÓN EN EL ÁNGULO OSCURO"
- "MÉ HA HERIDO RECATÁNDOSE EN LA SOMBRA"
- "CUANDO SOBRE EL PECHO INCLINAS"
- "¿DE DÓNDE VENGO?"

"FOUR SONGS" (CUATRO CANCIONES)

FRANCIS M. COUTTS

- "IN SICKNESS AND HEALTH" (EN LA ENFERMEDAD Y EN LA SALUD)
- "PARADISE REGAINED" (EL PARAÍSO REENCONTRADO)
- "THE RETREAT" (EL REFUGIO)
- "AMOR, SUMMA INJURIA" (AMOR, HERIDA SUPREMA)

ELENA GRAGERA, MEZZOSOPRANO

REALIZÓ ESTUDIOS DEL "LIED ALEMÁN" DE LA MANO DE UNO DE LOS GRANDES MITOS DEL GÉNERO: LA SOPRANO IRMGARD SEEFRIED. ESTUDIA TAMBIÉN CON EDITH MATHIS, EL BARÍTONO FRANCÉS GÉRARD SOUZAY Y CON LA GRAN CONTRALTO HOLANDESA AAFJE HEYNIS. OBTUVO ADEMÁS EL DIPLOMA SUPERIOR CON DISTINCIÓN DEL "KONINKLIJK CONSERVATORIUM" DE LA HAYA.

SU YA EXLENTO CATÁLOGO DE GRABACIONES HA SIDO ELOGIADO Y PREMIADO POR LAS MÁS IMPORTANTES PUBLICACIONES MUSICALES, COMO LA GRABACIÓN PARA EL SELLO "AUTOR" DE "LA CELESTINA" (FELIP PEDRELL) EN EL "ROI" DE CELESTINA, BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO ROS MARBÁ. HA COLABORADO CON DIRECTORES DE LA TALLA DE HELMUT RILLING, WILLIAM CHRISTIE,

ANTONI ROS MARBÁ O JOSEP PONS Y HA ESTRENADO OBRAS COMO "CANTATA DE JOSÉ PRADAS" DE NIN-CULMELL CON LA ORQUESTA DE L'ERMITAGE DE SAN PETERSBURGO, LA TERCERA SINFONÍA DE DAVID DEL PUERTO BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO GARCÍA ASENSIO, LA SINFONÍA BÍBLICA DE EDUARDO RINCÓN CON LA ONE EN EL FESTIVAL DE MÚSICA SACRA DE CUENCA O SU COLABORACIÓN CON EL CUARTETO MONDRIAAN CON EL ESTRENO DE "MUDAS" DE JOSÉ LUIS GRECO, ASÍ COMO SU DESTACADA COLABORACIÓN CON EL OCTETO IBÉRICO DE VIOLONCELLOS, DE GIRA POR HOLANDA E INGLATERRA (RECITAL EN EL WIGMORE HALL DE LONDRES, CON GRAN ÉXITO DE PÚBLICO Y CRÍTICA), MEXICO (TEATRO BELLAS ARTES) Y ESTADOS UNIDOS.

ANTON CARDÓ, PIANO

PIANISTA NACIDO EN TARRAGONA. REALIZÓ SUS ESTUDIOS EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEO DE BARCELONA, Y EN LA "SCHOLA CANTORUM" DE PARÍS, DONDE SE GRADUÓ CON "PREMIER PRIX" DE PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA. FUE NOMBRADO "CHEF DE CHANT" EN LA ACADEMIA INTERNACIONAL DE NIÇA Y EN EL "MOZARTEUM" SALZBURGÉS, LO QUE LE PERMITIÓ COLABORAR CON ILUSTRES CANTANTES COMO JESSYE NORMAN, EDITH MATHIS, ELLY AMELING, HERMANN PREY Y LA GRAN PEDAGOGA VERA ROZSA. LA IMPORTANTE RELACIÓN PROFESIONAL QUE TUVO CON EL GRAN BARÍTONO GÉRARD SOUZAY, QUE LE SELECCIONÓ COMO PIANISTA PARA SUS "MASTER-CLASS", LE CONVIERTEN EN UN GRAN ESPECIALISTA DEL "LIED" Y LA "MÉLODIE" FRANCESA. LA CRÍTICA Y EL PÚBLICO HAN DESTACADO LA IMPORTANTE LABOR QUE REALIZÓ EN LA PRIMERA AUDICIÓN INTEGRAL DE LAS "MÉLODIES" DE ISAAC ALBÉNIZ EN EL FESTIVAL DE TORROELLA DE MONTGRÍ JUNTO A ELENA GRAGERA Y FRANCESC GARRIGOSA Y QUE HA SIDO PUBLICADA POR "TRITÓ EDICIONS".

ACTUALMENTE ES CATEDRÁTICO DE REPERTORIO VOCAL EN EXCEDENCIA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID

PRESENTACIÓN:

CARLOS DE MATESANZ

LICENCIADO EN PERIODISMO E HISTORIA DEL ARTE POR LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Y MÁSTER DE RADIO DE RNE, ES COLABORADOR DE LA CADENA COPE EN LOS PROGRAMAS "LA LINTERNA" Y "LA TARDE CON CRISTINA", CRÍTICO DE OPUSMÚSICA.COM, Y DIRECTOR Y PRESENTADOR DEL PROGRAMA "SINFONÍA EN EL AIRE" EN CANAL EXTREMADURA RADIO. CENTRADA SU ACTIVIDAD EN EL CAMPO DE LA MÚSICA CLÁSICA, HA SIDO DIRECTOR DE LA REVISTA AUDIOCLÁSICA Y RESPONSABLE DE LA PROGRAMACIÓN MUSICAL DEL GRUPO INTERECONOMÍA Y DE LA EXTINTA SINFO RADIO – ANTENA 3. ADEMÁS, HA SIDO COLABORADOR DE RADIO NACIONAL (RADIO 2 Y RADIO 3) Y ONDA CERO, Y CORRESPONSAL DE LA ARTS & MUSIC MAGAZINE DE LA UNIVERSIDAD DE LONDRES.

DISTRITO 9

ESPAZO DE CREACIÓN

Del 16 de Marzo al 6 de Abril

Especial centenario Albéniz



PEPITA JIMÉNEZ

SINOPSIS

PEPITA JIMÉNEZ, CON TAN SÓLO DIECINUEVE AÑOS, ACABA DE QUEDARSE VIUDA, TRAS TRES AÑOS DE MATRIMONIO. EL DIFUNTO, DON GUMER-SINDO, (SU TÍO DE OCHENTA AÑOS), HABRÍA DE DEJARLE COMO LEGADO UNA GRAN FORTUNA. SU JUVENTUD, BELLEZA Y RIQUEZA NO TARDARÁN EN ATRAER A TODO UN CORO DE PRETENDIENTES: ENTRE ELLOS EL CONDE GE-NAHAZAR O DON PEDRO VARGAS. PERO PEPITA SÓLO TIENE OJOS PARA EL HIJO DE ÉSTE ÚLTIMO: DON LUÍS, UN JOVEN SEMINARISTA DE VOCACIÓN SEGURA Y FE INQUEBRANTABLE.

EL AYA DE PEPITA DECIDE SER SU PROPIA RUEDA DEL DESTINO Y CONFIARÁ A DON PEDRO LOS SENTIMIENTOS DE SU AMA. A PESAR DE LA SORPRESA INICIAL, DON PEDRO DECIDIRÁ AYUDAR A LA JOVEN PAREJA UNA VEZ QUE DON LUÍS SE DE CUENTA DE QUE ÉL TAMBIÉN AMA A PEPITA.

ASUSTADO POR EL ARDOR DE SUS DESEOS Y LA PROFUNDIDAD DE SUS SENTIMIENTOS, DON LUÍS DECIDE HUIR DE LA CIUDAD, LEJOS DE ESA MUJER QUE HA CONSEGUIDO TRASTOCAR SUS CONVICCIONES Y HACERLE DUDAR DE SU FE. PERO ANTES DE QUE PUEDA HACERLO, EL CONDE GENAZAHAR, DOLIDO TRAS EL RECHAZO DE LA VIUDA, SE DEDICA A DESPOTRICAR CONTRA ELLA. DON LUÍS, INCAPAZ DE PERMANECER INSENSIBLE, LE RETA A UN DUELO DEL QUE SALE VICTORIOSO.

PERO NO ACABAN AQUÍ LAS DESVENTURAS DEL DESGRACIADO DON LUÍS PUESTO QUE, CUANDO UNA VEZ MÁS SE DISPONE A ABANDONAR LA CIUDAD, DESCUBRE QUE PEPITA, AMENAZA CON SUICIDARSE SI SU AMOR NO ES CORRESPONDIDO.

PEPITA JIMÉNEZ ES LA PRIMERA Y TAMBIÉN LA QUE SE HA CONSIDERADO MEJOR DE LAS NOVELAS DE JUAN VALERA. ESTÁ DIVIDIDA EN TRES PARTES. ES UNA NOVELA EPISTOLAR, GÉNERO BASTANTE CULTIVADO A PARTIR DEL ROMANTICISMO. NO ES CASUALIDAD QUE VIERA LA LUZ UN SIGLO DESPUÉS DEL WETHER DE GOETHE, TAN ADMIRADO POR VALERA Y QUE LA TEMÁTICA RECUERDE A LOS INFORTUNIOS DE LAS AMISTADES PELIGROSAS.

REPARTO

PEPITA JIMÉNEZ:	JUDITH RODRÍGUEZ STELLA MIKROULLI
ANTOÑONA:	MANUELA MESA SORAYA CHAVES
LUÍS DE VARGAS:	ALAIN DAMAS ALESSANDRO BASSI
PEDRO DE VARGAS:	MARIO VILLORIA MANUEL GORKA
CONDE DE GENAHAZAR:	SAMUEL MODINO FRANCISCO TOJAR
VICARIO:	ABELARDO CÁRDENAS ALEXIS HEATH
PRIMER OFICIAL:	ÁNGEL PIÑERO IVÁN ALBERT
SEGUNDO OFICIAL:	JAIME ESTEBAN ULISES FUENTES

EQUIPO

DIRECCIÓN MUSICAL	MADALIT LAMAZARES
DIRECCIÓN ESCÉNICA:	FEDERICO FIGUEROA

DISTRITO 9

ESPAZO DE CREACIÓN

Del 16 de Marzo al 6 de Abril

Especial centenario Albéniz



SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

SINOPSIS

EN EL MADRID DE FERNANDO VII, EN EL QUE LOS LIBERALES Y LOS CONSERVADORES ANDAN A LA GREÑA EN EL PANORAMA POLÍTICO, LA JOVEN IRENE ES CORTEJADA POR UN PRETENDIENTE DE CADA BANDO: ENRIQUE CIFUENTES, LIBERAL, Y LESMES CALASPARRA, CONSERVADOR. ESTANDO EL GOBIERNO CONSERVADOR EN EL PODER, LA MADRE DE IRENE PREFIERE A LESMES, PERO EL CORAZÓN DE INÉS SE INCLINA CLARAMENTE POR CIFUENTES, QUE AHORA ESTÁ MEDIO OCULTO POR SUS ACTIVIDADES PROPAGANDÍSTICAS CONTRA EL GOBIERNO. PARA PODER ENCONTRARSE CON SU AMADA, SE CITA CON ELLA EN LA ROMERÍA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA, A LA QUE IRÁ DISFRAZADO DE MONJE PARA NO SER RECONOCIDO. CUANDO INÉS LE CUENTA ESTE PLAN A SU AMIGA ROSA, LESMES, QUE ESCUCHA OCULTO, SE ENTERA DEL PLAN Y SE LE OCURRE COMO UTILIZARLO A SU FAVOR: DENUNCIARÁ LA PRESENCIA DEL JOVEN LEVANTISCO DISFRAZADO EN LA ROMERÍA PARA QUE VAYAN A DETENERLO Y, UNA VEZ QUE ESTO SUCEDA, ÉL, TAMBIÉN EN HÁBITO DE MONJE, SUSTITUIRÁ A SU AFORTUNADO RIVAL EN LA CITA CON INÉS.

PERO, YA EN LA ROMERÍA, UNA SERIE DE INCIDENTES FORTUITOS Y CONFUSIONES DE IDENTIDAD LLEVARÁ A LA GUARDIA A DETENER AL PROPIO LESMES –QUE SE HA PRESENTADO ANTES DE TIEMPO– ANTE EL REGOCIJO GENERAL. JUSTO EN ESE MOMENTO, LLEGA LA NOTICIA DE QUE HA CAÍDO EL GOBIERNO CONSERVADOR Y QUE EL NUEVO GOBIERNO LIBERAL NOMBRÁ AL PERSEGUIDO ENRIQUE CIFUENTES SECRETARIO MINISTERIAL, POR LO QUE YA NADA IMPIDE QUE PUEDA CASARSE CON SU AMADA IRENE. LOS DOS JÓVENES SE CASAN AL RITMO DE UNAS ANIMADAS SEVILLANAS.

REPARTO

DON ENRIQUE
GABRIEL
IRENE
DOÑA ASCENSIÓN
ROSA
DON LESMES
ALCALDE

LUIS ALBERTO GINER
FERNANDO CAMPO
ITXASO MORIONES
MARIA CECILIA PRADO
PALOMA FRIEDHOFF
ABELARDO CÁRDENAS
ULISES FUENTES

EQUIPO

DIRECCIÓN DEL CORO
DIRECCIÓN ESCÉNICA
DIRECCIÓN MUSICAL

IGNACIO PILONE
MADALIT LAMAZARES
MADALIT LAMAZARES



CENTRO CULTURAL MONCLOA

PZA. DE LA MONCLOA, Nº 1.

TELÉFONO: 91 480 05 86. FAX: 91 588 69 77.

BUS: 82, 83, C, 132, 133, 44, 61, 16, 1, A, G. METRO: MONCLOA (INTERCAMBIADOR)